ARTISTES EXPOSÉS À LA MPAA/BROUSSAIS

Photo © Lorenzo Brondetta

MPAA/BROUSSAIS

Subversives et poétiques, six propositions d'artistes utilisent le détournement comme procédé de réflexion et remise en cause de réalités ou postulats établis de notre société.

Florence Le Van
Trouble-fête dans la ville
collage
« L'objectif est de créer une mise en scène inattendue ou une interprétation incongrue, d'animer un espace sans vie soudain habité par des objets, des humains venus de nulle part ou d'ailleurs et de les faire revivre dans un univers improbable. »

Muriel Montini
Les jeux d'enfants
vidéo
L'artiste propose ici un glissement, le passage d'un jeu innocent à un autre registre : *« Le jeu est cassé car les autres enfants n'appartiennent pas encore au monde dans lequel le trouble-fête veut les entraîner. »*

Pacôme Puech
Work
impression
« Le capitalisme est une grande fête. Ma série d'impressions propose de casser l'ambiance en détournant les codes de la propagande anti-tabac et en les recyclant dans une propagande anti-travail. »

François Rey
et Valentine Monserand
WAOUH Trouble Party
collage, performance, atelier
avec la participation de
Tony Corlay, Guillaume Cardineau et Simon Primard
pour la performance
« Nous interrompons le ballet omniprésent et bien réglé de la publicité et lançons le départ d'une nouvelle fête : la nôtre. Comme un grain de sable dans les rouages du capitalisme bébête. Youpi ! »

Florent Schwartz
La Magnitude Humaine
photographie
« La Magnitude Humaine fait écho à l'urbanisation massive en Chine, où l'on détruit sans cesse pour reconstruire. Les habitants acceptent ces démolitions comme on se résigne à la pluie ; des démolitions aussi immuables qu'un séisme, un tremblement irrationnel qui mélange les espaces et les époques. »

Paul Ternisien
(Presque) Parfait
photographie
« J'ai réalisé une série de cinq photographies où j'ai tenté de questionner visuellement l'impression de trouble-fête, une sensation d'intrusion qui titille le regard en cassant l'harmonie d'une trame rigoureuse. »

MPAA MAISON DES PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS
ÉTABLISSEMENT CULTUREL DE LA VILLE DE PARIS
MAIRIE DE PARIS

DU JEUDI 15 MARS AU VENDREDI 13 AVRIL

MPAA/BROUSSAIS
MPAA/BREGUET

VERNISSAGES : JEUDI 15 MARS À 19H À LA MPAA/BREGUET
VENDREDI 16 MARS À 19H À LA MPAA/BROUSSAIS

> EXPOSITION COLLECTIVE

TROUBLE-FÊTE

- EXPOSITION COLLECTIVE SUR LA BASE D'UN APPEL À PROJETS

« Un importun survient qui trouble l'intimité, qui arrête l'expansion, qui glace le plaisir, probablement comme un étranger tombant au milieu d'enfants en train de danser une ronde. »
Alfred Delvau, *Dictionnaire de la langue verte* (1866)

Le *Trouble-fête* s'invite. Il intervient, comme une provocation, exhorte à casser les codes, sortir des clous, jeter son pavé dans la mare…

Le *Trouble-fête* est un imprévu, un pas-de-côté dans le processus créatif, un grain de sable dans un rouage fragile, un accident qui vient dérouter, étayer ou enrichir, substituer ou contrecarrer le plan initial ou la démarche attendue.

Enquiquineur, importun, décalé, subversif…
Le *Trouble-fête* se donne à voir dans une diversité d'approches et de propositions plastiques pour cette nouvelle double exposition.

> **entrée libre**
du mardi au vendredi
de 14h à 22h,
samedi de 10h à 19h,
dimanche de 14h à 20h

graphisme www.jm-barrier.com | Photo © Nathalie Vu Dinh

MPAA / BROUSSAIS
100 rue Didot Paris 14e | tel 01 79 97 86 00
MPAA / BREGUET
17/19 rue Breguet ou 30/34 rue du Chemin vert
Paris 11e | tel 01 85 53 03 50
www.mpaa.fr facebook

MPAA MAISON DES PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS
ÉTABLISSEMENT CULTUREL DE LA VILLE DE PARIS
MAIRIE DE PARIS

Photo © Lorenzo Brondetta

Photo © Lorenzo Brondetta

MPAA/BREGUET

Par l'irruption de l'intime ou le déraillement d'un processus attendu ou codifié, les artistes nous invitent à une perception plus sensible et introspective, mettant en scène la fragilité et la complexité des êtres.

ARTISTES EXPOSÉS À LA MPAA/BREGUET

Charlotte Audoynaud
et Ludivine Zambon
Eclipse
vidéo
« Les durées de vie, de travail, d'information sont de plus en plus rapides et nos corps y survivent de plus en plus longtemps. Face à ce monde accéléré, nous faisons le choix de poser notre caméra sur un pied, de regarder longuement nos acteurs et leur attente. »

Charlotte Audureau
Dolor
photographie
et création sonore
Charlotte Audureau propose un travail à la fois documentaire et expérimental. Danseuse et souffrant d'une hernie aux cervicales, la photographe réalise la nature intime et unique des douleurs.
Le corps en souffrance des danseurs devient alors son sujet de recherche.

Tess Girard
Les créatures du cabaret
pastel
Tess Girard met en scène dans un questionnement malicieux et intempestif des êtres dans ces lieux de fête exposant la fluidité du genre, troublant ainsi notre façon de voir les autres et de se regarder soi-même.

Françoise Guichard
Les intrus
Trouble-fête
collage
Par son travail de collage, Françoise Guichard propose un détournement d'images qui interroge dans le temps la main de l'homme dans le champ social et environnemental.

Chems Hamel
Mouvement irrationnel
photographie
« La mode défile sous les projecteurs du beau et du lisse, ce qui devait être une série de photos à l'image du milieu s'est transformé malgré moi en un sentiment critique du superficiel et du faussement beau. »

Marianne
Déblai
sculpture-modelage et texte
« À force de vouloir être au plus près de soi en société, nous dénotons, et forcément nous nous mettons dans cette position de trouble-fête régulièrement… Ces trois poupées sont le reflet d'intérieurs libérés, elles montrent ce que l'on refuse de voir, ce que l'on tait, les multiples souffrances, tourments. »